

一腳踏兩船智慧

湯珍妮(Jenny)是ING財務規劃客戶經理，亦是一名不折不扣的媒體創作人，遊走於兩種截然不同的身分之中，她並未有迷失自己，相反從中悟出一種槓桿原理。

理想與現實兼得

當不少人在嗟嘆理想和現實不能並存，Jenny卻以行動打破這種見解，並漂亮地為我們示範兩者巧妙地融合的藝術。

畢業於夏威夷大學傳理音樂系的Jenny，曾在澳門電視台當過助理編導，亦做過鋼琴教師。對於實踐理想，她有這樣的見解。

「演藝事業是一門很好玩、很具創意的藝術，但一百個人之中能夠『彈起』的，可能只有一個。如你剛畢業而選擇投身演藝行業，很容易會覺得沮喪，繼而放棄；相反，若果能夠在其他行業站穩陣腳，再追求自己的理想，可以『彈起』的機會卻會大一些。」

為了增加「彈起」的機會，Jenny沒有全身投入演藝事業，她選擇日間在ING金融從事財務策劃工作，工餘則打理一間影音製作公司，創作音樂。這種做法既可照顧荷包，亦能發揮她的音樂創作才華。

「從事財務策劃工作是因為這行有廣闊的發展潛力，加上我對千變萬化的投資市場深感興趣。九七年以前人人埋頭埋腦炒股票、炒地產；金融風暴後，香港人意識到財



妙用槓桿效應

Jenny表示，現實與理想對不少人而言，似乎難以並存。其實只要他們適當利用槓桿效應，便可水到渠成。好比你要投資，究竟是買正股還是買「輪」比較優勝？當然是先投資回報快的項目，然後再作長線投資。



務規劃的需要，懂得為退休而計劃。所以，若從金錢角度出發，我們這一行的薪酬是沒有上限的。」

左右逢源

Jenny心繫於音樂和電影，她前後共推出四張大碟，都是頗另類的作品。第一張CD《色彩人生》屬於alternate pop音樂，監製、作曲、填詞大部分由她一手包辦，可惜聽眾反應平平，效果未如理想。第二隻大碟是歐陸跳舞音樂，她曾把歌曲推介給本地唱片公司，卻被拒諸門外；之後歌曲被廣告商看上，成為推銷商品的宣傳歌。Jenny慨嘆，要是自己還是初出茅蘆的畢業生，面對唱片界的殘酷現實，必然很快被「打殘」。

不過，財務策劃與音樂創作都是講求時間與心力的工作，Jenny要同時間面對兩種壓力重重的職務，可有覺得心力交瘁？

「壓力是自製的，我在ING稱得上是最出色的sales之一；只要符合公司要求，達到理想的營業額，我便可安心地搞自己的創作，況且，財務規劃的工作時間靈活，能讓我抽身兼顧製作公司的事務。」

若把工作比擬愛情，Jenny一腳踏兩船、徘徊於兩種不同的工作之間，最終會否出現兩面不討好的下場？

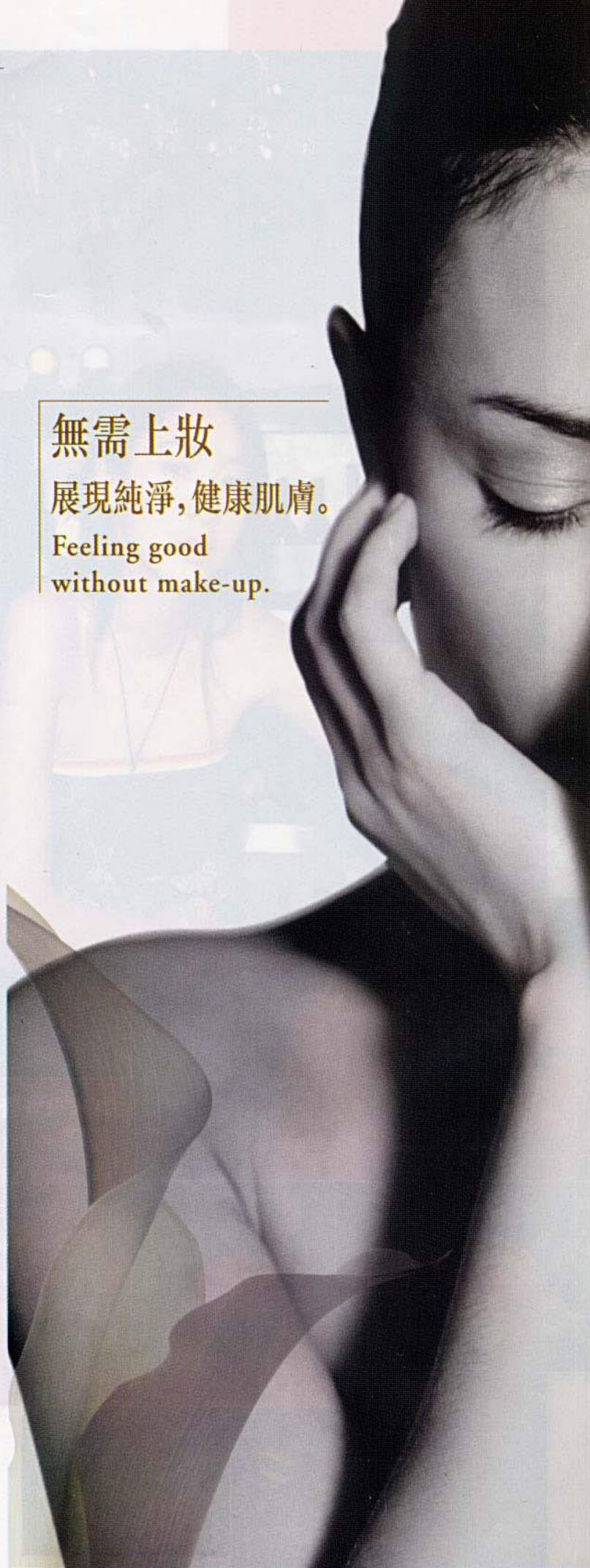
「如面對兩個心愛的男人，當然很難處理；但面對兩份工作，反而有很多互惠互利的機會。例如財務策劃的工作可擴闊我的人際網絡，反而有助我在音樂及其他創作方面增加融資的渠道。」

「最近我寫了一個劇本，主題環繞金錢權勢與愛情的對立面，希望可以拍成電影。剛巧我有一位客戶是銀行家，並答應為我找尋資金出路。」

「很多人看不透事情的槓桿原理與好處；有時做人懂得借勢借力往往事半功倍。」

金錢vs理想，很多人無法覓得平衡點，Jenny卻能取得兩者平衡，並懂得把握時機，逐步去實現自己的理想，這可說是女人「多心」的另一種智慧表現。

無需上妝
展現純淨，健康肌膚。
Feeling good
without make-up.



IMEDEEN®

www.imedeen.com